

XI Edizione

# ARTE PER LA NAVE

PARTECIPA ALL'ASTA BATTUTA DI BENEFICENZA A FAVORE  
DEGLI ALUNNI DELLE SCUOLE LA NAVE DI FORLÌ!  
DOMENICA 28 OTTOBRE 2018 - ORE 16.30



 FIERA DI FORLÌ

**F FIERA** XXII edizione / Arte moderna e contemporanea  
**C CONTEMPORANEA**



Scuole  
**La Nave**  
Per fare grandi i piccoli

## Il Polo Didattico

---

La **Cooperativa Sociale Tonino Setola Onlus** gestisce da 29 anni a Forlì le **Scuole La Nave**, che offrono alla città un ciclo educativo: Nido e Scuola per l'Infanzia, Scuola primaria, Scuola secondaria di primo grado.

Con il desiderio di realizzare una scuola aperta a tutta la città, Don Lino Andrini avviò nel 2003 il grande progetto di un nuovo Polo Didattico operativo da settembre 2010. Il nuovo Polo Didattico oggi accoglie 630 bambini e ragazzi all'interno di una struttura moderna e all'avanguardia dal punto di vista tecnologico e della bioedilizia e offre alla città un centro di accoglienza educativo dove i bambini e i ragazzi del territorio possono crescere e studiare.

Nel 2012 è nato il Fondo Aiuto allo Studio Don Lino Andrini, che raccoglie tutti i contributi derivanti dall'attività di fundraising delle Scuole La Nave, che vengono utilizzati per la creazione di borse di studio a favore delle famiglie in difficoltà, per l'acquisto di materiale didattico e attrezzature speciali e per lo sviluppo di attività a favore dei bambini.

**PER CONTRIBUIRE AL FONDO È POSSIBILE DONARE SUL C/C DELLA COOPERATIVA SOCIALE "TONINO SETOLA" ONLUS IBAN - IT15 V 0760 1132 00000012369476 oppure C/C POSTALE NUMERO 123B9476.**

**DONA IL TUO 5x1000 ALLE SCUOLE LA NAVE**

**CF: 02020340408**

**PER MAGGIORI INFORMAZIONI: WWW.SCUOLELANAVE.IT**



## Arte per La Nave

---

Grazie alla generosità di **42 artisti**, che hanno donato a favore dei bambini delle Scuole La Nave altrettante opere d'arte, ha preso vita l'**Asta di beneficenza Arte per La Nave 2018**. Ora tocca a te: **partecipa all'asta, dona all'educazione!**

Arte per la Nave è beneficenza! Infatti il ricavato dell'asta sarà devoluto al **Fondo Aiuto allo Studio Don Lino Andrini**: anche quest'anno vogliamo acquistare strumenti di lavoro per permettere agli alunni di conoscere in prima persona il meraviglioso mondo dell'arte ed istituire corsi ad hoc. Vogliamo inoltre sostenere l'offerta pomeridiana di aiuto allo studio fruibile da tutti i bambini in età dai 6 ai 14 anni della nostra città e continuare ad erogare borse di studio alle famiglie in difficoltà. L'anno scorso abbiamo raccolto 10.000 euro ma, grazie al tuo contributo, **possiamo fare di più!**

Arte per la Nave è anche un modo per avvicinare i ragazzi delle Scuole al mondo dell'arte, della pittura e della scultura. Un modo diverso per imparare e crescere insieme!



## Regolamento Asta

---

**ISTRUZIONI SU COME PARTECIPARE ALL'ASTA PER LA NAVE**

**L'OFFERTA:** deve essere un multiplo di **50 euro** e la si può effettuare in **due modi**:

1. Durante la Fiera Contemporanea **compilando un apposita scheda** di partecipazione nei giorni dal 26 al 28 Ottobre 2018.
2. Durante l'**asta battuta per alzata di mano** allo stand della Fiera Contemporanea di Forlì **domenica 28 ottobre a partire dalle ore 16:30**. Una volta che l'opera è stata battuta, non sarà più possibile fare offerte, a meno che non sia rimasta invenduta: in questo caso **si ripeterà l'asta una seconda volta**.

**IL RITIRO:** le opere potranno essere ritirate sia direttamente allo stand fieristico da lunedì 29 ottobre dalle ore 10:00, sia nei giorni successivi **presso il polo didattico Don Lino Andrini** in via Don Francesco Ricci, 3 a Forlì.

L'eventuale costo di **spedizione tramite corriere espresso** assicurato è di euro 50.

**BUONA ASTA E GRAZIE A TUTTI PER LA COLLABORAZIONE!**

## Adriano Maraldi

Si presenta nel 1973 a Forlì come pittore autodidatta e dopo 40 anni di attività professionale, negli ultimi dieci anni, lo riscopriamo un'artista eclettico, multiforme e progettista di eventi culturali per le scuole. La sua esperienza ventennale a Parigi ha dato a Maraldi una ricerca nell'antiprospectiva della sua arte. Avendo partecipato a corsi di calcografia con Ivan Serge e corsi di mosaico con Riccardo Licata alla Beaux-Art, Maraldi si è impadronito di tecniche e materie che aggiunte a quelle che già conosceva fanno di lui uno degli artisti emergenti sul territorio Emiliano Romagnolo. Tra le sue ultime esposizioni:

2008 - "Antologia inedita", Galleria Rabel di RSM

2008 - "I Diritti dell'Uomo" Comune di Bertinoro FC

2008 - "Armonia e Colori" Museo degli Strumenti musicali a Roma

2009 - "Ars Creandi" Museo Venanzio Crocetti (Collettiva Internazionale) a Roma

2009 - "Profumi e Colori" (Collettiva Internazionale) Ambasciata d'Egitto a Roma

2009 - "Antologia Jazz in occasione del Festival "Jazz: A People's Music" a Bertinoro

2009 - "Pinocchio incontra Tintin et Milou" Settimana della Lingua e Cultura Italiana a Liegi al Consolato Generale Italiano in Belgio. Artisti inviati A. Maraldi e T. Coratella.

2009 - Partecipazione al progetto MongArte per le scuole di Sogliano al Rubicone (FC)

2009 - Progetto "Ricicliart"

2010 - Museo di Porta San Paolo ROMA

2010 - Palazzo Valentini ROMA

2011 - Museo delle Mura ROMA

2011 - Galleria Spazio zero quattro Viterbo

2011 - Art Gallery Cefalù (PA)

2011 - Galleria Arezzo città del Vasari - Arezzo

2012 - Provincia e Comune Arezzo. 2015 - Galleria D'Arte Moderna - Cesena.



Lotto 1

IMMAGINE  
olio su carta



## Sandra Pasquali (Alepasquali)

Nasce a Castel del Rio (Bo), vive e lavora a Castel San Pietro Terme loc. Osteria Grande. Proiettata verso ogni tipo di arte sperimentale il teatro, la poesia e la scrittura.

In giovane età inizia il suo percorso artistico partendo dalla pittura figurativa.

Interessata ai dipinti dei maestri dell'impressionismo frequenta studi d'arte per sperimentarne le tecniche. Ma non trova in questo genere la sua vena espressiva. In età più matura frequenta corsi di pittura all'Università Primo Levi di Bologna in particolare di arte contemporanea ritrovando una rinnovata passione per il colore e la materia. Viene affascinata dalla pittura astratta che con rilievi, colori e ombre danno vita a forme che abitano il suo inconscio. Nel percorso e stile molto personale di questa artista c'è una continua ricerca di nuove idee, colori e materiali; associati a immagini cosmiche che affollano la sua mente e le sue tele. Chi osserva i suoi lavori, è invitato ad entrare in quella dimensione fantastica non sempre riconducibile alla realtà.



Lotto 2

RAPSODIA IN BLU  
tecnica mista, 40 x 40 cm



## Aleksandra Popova

Artista e professoressa. Nel corso degli anni ha sperimentato diverse tecniche e stili, specializzandosi nella grafica con la china. La sua arte è molto complessa e concettuale, ogni dettaglio delle sue opere ha un significato specifico.

Abbina la bellezza dell'architettura a diverse espressioni che richiamano il concettuale, lettere di alfabeti antichi, personaggi mitologici, organi anatomici, il mondo animale, ma tutto ciò con un nascosto significato metaforico. Crea un'unione fra simbologia, misticismo e storia, un racconto aperto a varie interpretazioni...



lotto 3

IL SAGGIO MISTERIOSO  
33 x 48 cm



## Alessandro Casetti

Pittore, Cantante e Musicista, nasce a Bagno di Romagna in provincia di Forlì/Cesena nel 1981. Si diploma all'Istituto d'Arte di Sansepolcro e frequenta l'Accademia di Belle Arti di Firenze. La sua attività espositiva inizia nel 2002 con la Galleria d'arte Mentana di Firenze e negli anni a seguire Casetti riesce a trasformare la passione per l'arte e la pittura in un vero e proprio mestiere. Nel 2013 espone alla Reuss Galerie di Berlino.

Sempre nel 2013 prende attivamente parte con il ruolo di vicepresidente e docente di pittura, disegno e nudo dal vero al progetto Arts factory: un'Accademia d'Arte e di sperimentazione a trecentosessanta gradi, situata in un suggestivo casolare nelle colline romagnole. Nel 2015 è ospite a San Francisco, California, U.S.A. e a Government Camp, Oregon, U.S.A. per la realizzazione di due performance su ferro. Sempre nello stesso anno è ospite a Rio de Janeiro, Brasile in occasione di una residenza d'Artista.

Dal 2017 è il direttore artistico del Palazzo del Capitano di Bagno di Romagna. Attualmente collabora con la Galleria d'arte Contemporanea Per Capita Gallery di Carpi, con la Galleria d'Arte "A Casa di Paola" di Forlimpopoli FC, con la Galerie Amsterdam di Amsterdam e con AHM Art Gallery di Taiwan.



lotto 4

BOCCONCINI D'AMARE  
tecnica mista su tavola 2017, 40 x 40 cm



MOSTRE - PERFORMANCE - RESIDENZE D'ARTISTA

APRILE 2019 - MOSTRA COLLETTIVA - "Temperature" - AHM Art Gallery, **TAIPEI, TAIWAN**  
SETTEMBRE 2018 - PERFORMANCE - London Design Week, party Novacolor, **LONDRA, INGHILTERRA**  
LUGLIO 2018 - MOSTRA PERSONALE - "Tra Uomo e Animale" A Casa di Paola Gallery, **FORLIMPOPOLI, ITALIA**  
APRILE 2018 - PERFORMANCE - Salone del Mobile, evento fuori salone con Novacolor, **MILANO, ITALIA**  
MARZO 2018 - MOSTRA PERSONALE - La Pianonessa Gallery, **MODENA, ITALIA**  
GENNAIO 2018 - ART FAIR - promossa da Galerie Amsterdam, **AMSTERDAM, OLANDA**  
NOVEMBRE 2017 - MOSTRA COLLETTIVA - Galerie Amsterdam, **AMSTERDAM, OLANDA**  
NOVEMBRE 2017 - AFFORDABLE ART FAIR - promossa da Galerie Amsterdam, **AMSTERDAM, OLANDA**  
SETTEMBRE 2017 - MOSTRA COLLETTIVA - "MaresaMaresa" Museo della Marmara, **CESENATICO, ITALIA**  
LUGLIO 2017 - MOSTRA PERSONALE - "Un Mare di Obo" A Casa di Paola Gallery, **FORLIMPOPOLI, ITALIA**  
MARZO 2016 - MOSTRA COLLETTIVA - "The Art Break" Poggio dei Medici, **FIRENZE, ITALIA**  
DICEMBRE 2015 - RESIDENZA D'ARTISTA - favola di San Conrado, **RIO DE JANEIRO, BRASILE**  
AGOSTO 2015 - PERFORMANCE - "The Iron" Michael Bondi Show, **SAN FRANCISCO, CALIFORNIA, U.S.A.**  
AGOSTO 2015 - PERFORMANCE - "The Iron" Northwest blacksmith association, **G. CAMP, OREGON, U.S.A.**  
GIUGNO 2015 - INSTALLATION - "Elan Vital" **SANTARCANGELO, RIMINI, ITALIA**  
MARZO 2015 - MOSTRA COLLETTIVA - "Animal House" Villa delle Maschere, **FIRENZE, ITALIA**  
MARZO 2015 - PERFORMANCE - "Il Generatore Primitivo" **B.E.20, BOLOGNA, ITALIA**  
DICEMBRE 2014 - MOSTRA PERSONALE - "Living Africa" Ecoarea, **RIMINI, ITALY**  
OTTOBRE 2014 - MOSTRA PERSONALE - "The Faces of Mother Earth" EX.PESCHERIA, **CESENA, ITALIA**  
AGOSTO 2014 - MOSTRA COLLETTIVA - "ArtT)ceva international art festival" **ARCEVIA, ANCONA, ITALIA**  
GIUGNO 2014 - MOSTRA COLLETTIVA - "Voyeur", Circuiti Dinamici, **MILANO, ITALIA**  
MAGGIO 2014 - MOSTRA COLLETTIVA - Palazzo del Capitano, **BAGNO DI ROMAGNA FC, ITALIA**  
APRILE 2014 - MOSTRA COLLETTIVA - "Contemporary Point of View" **RICCIONE, ITALIA**  
APRILE 2014 - MOSTRA PERSONALE - "I Volti della Madre Terra" Palazzo del Capitano, **BAGNO DI R. FC, ITALIA**  
MARZO 2014 - MOSTRA COLLETTIVA - "Vernice Art Fair", **FORLÌ, ITALIA**  
DICEMBRE 2014 - MOSTRA COLLETTIVA - "Art 4" Buzz Gallery, **MILANO, ITALIA**  
NOVEMBRE 2013 - MOSTRA COLLETTIVA - "Alter Arte" Leonardo Lucchi Gallery, **CESENA, ITALIA**  
MAGGIO 2013 - MOSTRA COLLETTIVA - "Les Italiens", Heuss Galerie, **BERLINO, GERMANIA**  
GENNAIO 2013 - MOSTRA COLLETTIVA - "Tra i Colori e la Forma" Matarrotoli Gallery, **REGGIO EMILIA, ITALIA**  
NOVEMBRE 2012 - MOSTRA COLLETTIVA - "Face's Arts" Alexander Museum Palazzo Hotel, **PESARO, PU, ITALIA**  
SETTEMBRE 2004 - MOSTRA COLLETTIVA - "Individualizzazioni" Mentana Gallery, **FIRENZE, ITALIA**

www.alessandrocasetti.com

## *Alfonso e Nicola Vaccari*

Pittori, scrittori, illustratori e grafici hanno esposto alla 54 Biennale di Venezia – Padiglione Emilia Romagna, chiostri di San Pietro di Reggio Emilia.

Alfonso e Nicola Vaccari gemelli pittori, classe 1961, sono nati a Forlì dove vivono e lavorano. Da diversi anni dipingono a quattro mani. Si sono diplomati al liceo artistico di Ravenna e all'Accademia di Belle Arti di Bologna - corso di pittura.

Hanno esordito nell'85 con una mostra a cura di Achille Bonito Oliva a Bergamo, dal titolo *Desideretur*, entrando a far parte della generazione successiva alla *Transavanguardia* italiana. La loro ricerca artistica negli anni è proseguita verso un ritorno all'ordine, nell'ambito del neorealismo, sino ad approdare nella Nuova Figurazione italiana. Hanno partecipato a numerose mostre collettive e personali a livello nazionale e internazionale, come artisti indipendenti; sono considerati fra i maggiori esponenti della pittura di paesaggio contemporaneo. La loro ricerca pittorica verte su soggetti di paesaggi notturni urbani e sulla centralità della figura femminile, esaltandone l'erotismo.

Si sono occupati di critica d'arte e giornalismo, di performance teatrali di pittura sinestetica e di cinema, con un cortometraggio rivoluzionario dal titolo *"Dietro l'angolo del sogno"* – Tondini Production. Dal 1995 insegnano in un corso di formazione artistica a livello accademico, di disegno e pittura, sostenuto dal centro sportivo Libertas di Forlì. Dopo *"L'Alchimista delle acque"* edito da Ponte Vecchio Editore, (1998), è uscito nel sett. del 2008 un altro loro romanzo edito da Azimut, dal titolo: *"Angeli senza ali"*.

La loro pittura è un linguaggio artistico che guarda alla realtà quotidiana, al recupero della memoria attraverso scenari notturni, come luoghi vissuti nella contemporaneità. Ultimamente hanno eseguito opere importanti in luoghi prestigiosi, come la stanza N° 208 dal titolo *"Nottetempo"*, all'Alexander Museum Palace Hotel di Pesaro. Fra i critici e personaggi noti, che hanno maggiormente apprezzato le loro opere sono: Claudio Cerritelli, Claudio Spadoni, Vittorio Sgarbi, Achille Bonito Oliva, Flaminio Gualdoni, Dacia Maraini, Camillo Langone, Red Ronnye, Francesco Gallo, Marco Dallari, Jean Blanchaert, Gianfranco Labroschiano ed altri.



**lotto 5**

### *Alfonso Vaccari*

**VOLTO**



**lotto 6**

### *Nicola Vaccari*

**VICOLO FORLIVESE**



## Anna Giargoni

Nata a Imola (provincia di Bologna) dove attualmente vive e lavora. Nel 1971, immediatamente dopo aver ottenuto il diploma presso l'Istituto Statale d'Arte per la ceramica di Faenza, inizia la carriera di docente, dapprima a Pisa nel laboratorio di arte applicata per il vetro artistico e successivamente a Faenza, dove rimane sino al 1990 anno in cui partecipa al concorso nazionale per dirigenti scolastici; superato con successo, ottiene il ruolo di direzione presso la sede dell'Istituto d'Arte per il Mosaico e a distanza di qualche anno, anche quella del Liceo Artistico nella città di Ravenna. Esperta nel settore della ceramica, del vetro e del mosaico, dal 2000 svolge con sempre maggior impegno l'attività artistica, prediligendo in modo particolare la scultura che realizza prevalentemente in terracotta, bronzo e ceramica con inserti di mosaico e vetro.

La sua prima mostra avviene nel 2001 a Ravenna e negli anni successivi partecipa a numerose esposizioni in Italia, in Francia, Svizzera e Ungheria. E' inoltre organizzatrice e componente di giuria in vari concorsi di scultura rivolti soprattutto ai giovani artisti. Pur preferendo la scultura ad altre Arti, Anna Giargoni non sottovaluta la pittura e partecipa spesso ad estemporanee ottenendo in molte occasioni riconoscimenti positivi. Dal 2011 possiede e gestisce una propria galleria d'arte nel centro di Imola (Galleria Pontevecchio via Carlo Pisacane 31/A) dove espone continuamente al pubblico opere proprie e opere di artisti già affermati nel mondo dell'arte. Nel 2014 ha fondato l'associazione artistico culturale "Arte&Arte in Imola" che ha sede all'interno della galleria stessa.



lotto 7

**VOGLIA DI COCCOLE**  
terracotta patinata, 28 cm



## Anna Maria Nanni

E' nata a Cesenatico nel 1937 in una famiglia di fotografi e musicisti. Pittrice, ceramista, scultrice e mosaicista, si è diplomata a Ravenna, prima al Liceo Artistico e poi all'Accademia di Belle Arti.

Del tutto identificativa della sua arte è la stilizzazione, la riduzione cioè del motivo di natura a profili essenziali, stilizzazione esaltata dalla stesura a plat e caratterizzata dall'impulso dinamico dato dal prevalere di linee curve, espressive di pulsioni emozionali.

Per lei creare è essere vivi, inventare e ricercare.



lotto 8

**MARINAIO**  
nchiostro di china su carta, 23 x 2 cm



## Antonietta Corsini

Riminese, diplomata in Pittura all'Accademia delle Belle Arti di Bologna e specialista in tecniche pittoriche antiche, collabora in esclusiva con le Edizioni Musei Vaticani.

Dal 1993 ad oggi ha preso parte a numerose mostre collettive ("Homo artisticus", 2004; "Dedicata", 2005; "Camera meravigliosa", 2005) e personali ("Informale", 1993; "Personale", 1996; "Segreti", 2005) in ambito locale e non.

Nel 2006 è stata selezionata a Milano al "Premio Movimento delle Segrete di Bocca". Nel 2007 espone presso la galleria d'arte "In Galleria" di Pavia in una mostra dal titolo "artisti selezionati". Nel 2008 dona a Benedetto XVI il suo ritratto.

Ha realizzato interventi pittorici all'interno di alcune chiese riminesi (Ambone di San Martino in Riparotta; Pala d'altare de La Resurrezione; Via Crucis a San Giuseppe al Porto; Vetrate di San Martino dei Mulini).

Nel 2016 alla Biennale Disegno Rimini, ha realizzato un workshop riferito ai disegni di Cesare Maccari per la basilica di Loreto.

Collabora col Museo della Città di Rimini, quale esperta di tecniche antiche di pittura, alla realizzazione di atelier didattici.

Nel maggio 2017 le è stato conferito un attestato di partecipazione quale "Esperto" dell'evento "Officina delle Arti" dal Liceo Scientifico-Artistico A. Volta - F. Fellini di Riccione sull'arte classica.

Ad ottobre 2017, in occasione delle Celebrazioni malatestiane, all'interno della rassegna dei Musei Comunali del Comune di Rimini in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Provinciale denominata "Mente locale al tempo di Sigismondo" ha condotto un workshop per docenti della scuola secondaria intitolato "TRAME PREZIOSE: GLI ABITI DI SIGISMONDO"

A Febbraio 2018 all'interno della rassegna "Impara l'Arte" del Museo della Città di Rimini ha condotto un workshop con tema: "IL RITRATTO E LA NATURA MORTA IN EPOCA ROMANA".

A Maggio 2018. In occasione della Biennale del Disegno di Rimini ha condotto un atelier sul Guercino dal titolo "Vero o Falso, la verità del segno".



lotto 9

RITRATTO FIORITO  
matita, acquarello e oro su carta, 2018, 33 x 48 cm



## Caio Ikari

Dopo un periodo difficile

e pieno di incognite l'incontro fortuito con una creativa designer riaccende in lui la passione per l'arte. Interrompe così nel 2012 la formazione universitaria e comincia una serie di studi sulla materia influenzato dalla linearità delle forme moderne, da vasti ambienti realizzati all'insegna del miglior design e da una fortissima passione per la fantascienza.

Nasce così "Necrocromo art" l'arte informale di Caio Ikari in cui tutte le opere si fondano sulla ricerca nell'ambito del linguaggio astratto di materiali a spessore dove materia e colore sono i protagonisti assoluti. Polistirene, silicone, resine, smalti, cementi, plastiche... fusioni a fiamma viva e particolari lavorazioni materiche. Superfici lucide, lisce e fredde in contrapposizione ad effetti grezzi e ruvidi.

Colori quasi sempre puri: dal bianco e nero assoluto alla uso di intense tonalità calde o fredde. Artista molto giovane ma che già riscuote molti consensi tra architetti e interior designer in quanto le sue opere di grandi dimensioni dal design moderno arredano, completano, esaltano, "vestono" le pareti di ogni ambiente. Potete visionare alcune sue opere nella mostra permanente presso il negozio idea luce san giuseppe ferrara e sulla pagina fb cromoart.



lotto 10

RED SPINE



## Claudio Irmi

Nato a Forlì nel 1967. Pittore grafico e incisore, si esprime prevalentemente con tecniche tradizionali quali olio, monotipo, china, acquerello, acquaforte, puntasecca, xilografia.

La sua formazione avviene sul finire degli anni ottanta, frequentando gli studi di maestri locali. Membro fondatore dello Studio Graffio3, ha partecipato a esposizioni collettive e personali, a concorsi nazionali ed internazionali sia in Italia che all'estero. Attualmente vive e opera a Cesena.



lotto 11



## Contesina Spatariu

Nasce a Bucarest nel 1983.

Inizia molto presto a dimostrare un discreto talento artistico che esprime con le tecniche dell'acquerello, del carboncino e della pittura religiosa su vetro.

A 12 anni le difficoltà economiche della famiglia la allontanano completamente dall'arte. Nel 2012, dopo una serie di incidenti ed un mese di noia in ospedale, riprende a dipingere.

Contesina adora ritrarre dei volti con una spiccata personalità che esprimono il suo particolare stato d'animo nel momento in cui immagina il quadro ed inizia a crearlo.

La sua tecnica pittorica prevede spesso l'utilizzo di colori vivi e forti che rappresentano idealmente l'energia positiva che viene dall'artista in questo modo trasferita sulle tele. In altre opere colori di tonalità più fredde fanno da sfondo ad immagini più melanconiche. Contesina Spatariu ora vive e lavora in Italia. In questi ultimi mesi ha esposto per mostre a Dubai, Gran Canarie e Bratislava.



lotto 12



## Damiano Taurino

### Damiano Taurino

E' uno degli scultori più prestigiosi del nostro tempo.

Nasce nel 1949 a San Donato di Lecce, la magnifica terra del Silento, ricca di tradizioni storiche millenarie, risalenti alle antiche civiltà greca e messapica (1000 a.C.).

Questa terra, con il suo patrimonio storico-culturale, riesce ad inculare nel giovane Damiano, la voglia segreta del modellare, la capacità di estrarre, da un pezzo di creta, immagini e figure incantevoli.

All'età di 16 anni, emigra in Svizzera, si stabilisce ad Horgen-Zurigo e trascorre un periodo dedicato alla formazione scolastica e professionale.

Nel 1981 rientra in Italia e prende residenza a Cesena, dove tuttora vive e lavora. Qui si dedica, a tempo pieno, alla sua passione nativa, alla scultura e, in particolare, alla modellazione della creta.

Il suo lavoro artistico, non segue indirizzi prestabiliti, perché è caratterizzato da una forte originalità, la quale si esprime, non in forme astratte o impersonali, ma concrete e segnate da un realismo vivo, intenso. Sono di una bellezza incomparabile.

Nelle figure scolpite da Taurino, l'osservatore riesce a cogliere movenze, atteggiamenti, posture, che sanno comunicare il dinamismo della vita moderna, i sogni, le gioie e le speranze di cui l'animo umano è portatore. In talune sue opere, Damiano, ha mostrato di essere anche un "maestro" della caricatura, usando le tecniche e le tematiche del suo istinto creativo.

Nel 2007 ha partecipato alla Mostra internazionale dell'arte a Basilea, ottenendo apprezzamenti significativi da parte dei visitatori.

Altre esposizioni le ha fatte in varie città della nostra terra di Romagna, distinguendosi anche qui per il valore delle sue opere.

*Attilio Bazzani*  
*Attilio Bazzani*

Cesena 2 Marzo 2012



lotto 13

PENSIERO  
terracotta, 14 x 27 cm



## Donato Larotonda

La sua arte è presente su tutto il territorio nazionale attraverso mostre personali e collettive che interessano luoghi pubblici e privati. Immagini di sue opere sono inserite in prestigiosi cataloghi d'arte. Ha partecipato più volte a progetti artistici anche con finalità benefiche, vincitore di concorsi d'arte a carattere nazionale e promotore di eventi che enfatizzano l'arte in tutte le sue espressioni. Le sue opere sono state descritte come una commistione tra figurativo e astratto, intrise di valori poetici e cromatici di grande effetto.



lotto 14

ESILE NATURA



## Eufemia Rampi

Nata a Rimini e laureata in sociologia a Urbino, si è formata alla scuola del Professor Silvio Bicchì Junior della famiglia dei Macchiaioli livornesi. Fin dagli anni '80, fa parte degli artisti del cavalletto a cui il maestro insegnò a ritrarre dal vero (en plein air). Ha frequentato un corso biennale di disegno dal vero con modella in studio, presso la scuola "Umberto Folli" diretta dal Professor Enzo Berardi. Con Stefano Cecchini pittore, illustratore e scenografo di Federico Fellini, ha affinato lo studio degli animali. Dalla frequentazione di noti scultori ceramisti ha coltivato la passione per il tutto tondo nella modellazione dell'argilla approdando ad una sua maturità stilistica. Ha partecipato ai Laboratori di Ceramica, presso l'associazione culturale Passepartout di Faenza, con il Maestro Giovanni Cimatti, sugli smalti ad alta temperatura: la porcellana e il gres. I materiali ceramici che hanno la massima resistenza e il fascino della pietra sono quelli generati ad alta temperatura. Sono di una ineguagliabile natura: le trasparenze, la profondità dei vetri e dei colori che si ottengono con la cottura in ambiente riducente come l'azzurro mare del "celadon" e il "rosso viola" del sangue di bue. Con Cecilia Coppola ha appreso la tecnica della cottura della ceramica al terzo fuoco con applicazioni in oro zecchino. Questo tipo di decorazione detta anche a "sopra vetrina" o "muffola" si ottiene applicando l'oro sull'oggetto già invetriato e quindi sottoposto già a due precedenti cotture, la prima per essiccamento, la seconda per smaltarlo, la terza per decorarlo: dopo la decorazione l'oggetto sarà sottoposto ad una terza cottura ad una temperatura di circa 750 gradi. Appassionata di incisione, dal 2009 è associata all'Opificio della Rosa e partecipa ai workshop estivi di grafica d'arte al castello medioevale di Montefiore Conca (RN). Ha sperimentato la "Collagraph" con Amanda Taylor, membro e docente al East London Printmaker (UK) che in modo "innovativo" riprende i principi della tecnica tanto amata dai cubisti: il collage dalle straordinarie possibilità cromatiche. Ha frequentato il laboratorio di Xilografia policroma con l'artista multidisciplinare Umberto Giovannini con cui si sono affrontate le tecniche classiche cinquecentesche e la loro rielaborazione per opera dei grandi incisori dell'ultimo secolo: camaieu, matrice persa, martini... Si è avvicinata allo studio di Bulino su rame con il viennese Jurgen Czaschka umanamente riconosciuto come uno dei più straordinari e indiscussi maestri nell'arte del Bulino.



lotto 15

**BAMBINA CHE LEGGE SUGLI SCOGLI (PORTO DI RIMINI)**  
olio su tela a spatola, 40 x 60 cm



## Francesco Bombardi

Nato a Meldola (FC) dove vive e lavora in Via alla Rocca, 18. Studia all'Istituto Statale d'Arte di Forlì e completa la sua formazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Partecipa a mostre e concorsi in ambito regionale e nazionale, ottenendo vari premi e riconoscimenti quali: 1° premio di scultura alla XXVI Sett.na Cesenate; 1° premio per la collocazione di un'opera scultorea eseguita per la Città di Cesena; 1° premio di scultura alla XV Biennale Romagna; 2° premio al Concorso di scultura indetto dalla Città di Modena. Nel 1986 per la visita di S.S. Giovanni Paolo II a Forlì esegue la medaglia ufficiale ed una scultura in bronzo: La ricamatrice, opera esposta all'interno dei Musei Vaticani. Nel 2005, gli viene assegnato il premio d'Arte "Versari", e realizza mostre personali a Meldola, Forlì, Milano e Dozza (Bo). Nel 2008, in occasione delle celebrazioni del 150° per la morte del concittadino Felice Orsini ha proposto, per la sua città, l'apertura di una Galleria sperimentale, progetto dal titolo: La città e il suo doppio - Spiritualità rapita, il tutto sotto la cura del Prof. Andrea Emiliani. Sempre nel 2008 partecipa a Sarsina ad una mostra, Il Diavolo e l'Acquasanta, con un'opera dal titolo: grande carro-identità difesa, opera che ha destato l'interesse di Antonio Paolucci, Direttore dei Musei Vaticani, e di Janus, critico d'arte italiano, nonché Gillo Dorfles, patriarca dell'Estetica. Dopo alcuni appuntamenti che l'hanno visto allestire, con sue opere, il Chiostro di San Francesco a Bagnacavallo - Silenti presenze - e il suggestivo Chiostro all'interno del complesso monumentale del San Vitale di Ravenna - oniriche migrazioni - ha prodotto una importante scultura, un Pegaso - le ali della libertà - collocata in uno spazio pubblico della città di Forlì. Attualmente ha completato, ed inaugurato il 12 maggio 2013, un gruppo scultoreo (altezza mt.400/6,00) rappresentante lo stato sociale, archeologico e storico della propria città dal titolo Terra Meldulae - Jus et natura. Gruppo che è stato posizionato in un apposito e significativo spazio pubblico (rotonda) all'ingresso della città di Meldola. Oltre al mondo della scultura è interessato anche a quello dell'Architettura, della ricerca storica e archeologica, ponendosi all'attenzione del pubblico anche con mostre grafico-progettuali e pubblicazioni.



lotto 16

**ORIZZONTI INUSITATI**  
ferro patinato - terracotta - disegno  
a penna su carta, 71,5 x 41 x 15 cm

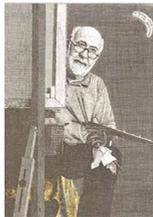


## Francesco Giuliani

Nato a Verona nel 1929 e morto a Forlì nel 2010.

Laureato in Storia dell'Arte all'Università di Bologna e docente per lunghi anni all'Accademia Cignaroli di Verona in Storia dell'arte e Tecniche pittoriche. Pittore e incisore. Sue opere si trovano presso le Pinacoteche di Forlì e di Cento, la Galleria d'arte moderna e contemporanea di Verona, il Museo interreligioso di Bertinoro, la Camera di commercio di Bologna, la Galleria del Vescovado di Verona, la Fondazione Carisp di Forlì, la Cassa di Risparmio di Verona, il Gabinetto delle stampe antiche e moderne di Bagnacavallo, il Museo della grafica di Ostiglia, la Civica raccolta stampe "Bertarelli" di Milano e la Biblioteca comunale centrale di Milano.

*".....Francesco Giuliani capace di esprimere in opere dal diverso impianto, una grande abilità tecnica ed un'originalità compositiva di sicuro effetto. Come la pittura, anche le opere grafiche di Giuliani risentono di echi e citazioni dei grandi periodi della storia dell'arte che l'artista però reinventa attraverso il filtro di uno sguardo ironico, attento, aperto alle simbologie che compongono questo suo originale vocabolario, estremamente aulico e raffinato." (Silvia Artelli)*



Letto 17

L'INFORMATICO



## Franco Flamigni

Nato a Forlì il 30 giugno 1962.

Inizia a dipingere sin dall'infanzia. Ha realizzato mostre in giro per l'Italia ed anche esposizioni internazionali.

Inoltre ha partecipato a numerosi concorsi. Nei suoi quadri dipinge sempre porzioni di stelle, anche nei paesaggi diurni, oltre che nei suoi dipinti cosmici, questo elemento rappresenta il macrocosmo e la grandiosità dell'universo.

Da il critico d'arte Monica Conficconi: L'artista forlivese Franco Flamigni nei suoi paesaggi unisce poeticamente il microcosmo con il macrocosmo. Nei suoi dipinti si legge l'afflato verso la bellezza del creato.

La sua pittura spazia dall'astratto al concreto contrapponendo un universo grandioso alla resa naturalistica dell'universo.



Letto 18

COLORI E INTERAZIONI  
acrilico su tavola, 65 x 45 cm



## Giampaolo Stefani

*La forza del colore, la delicatezza della natura.*

Nato e vive a Imola (Bo). E' un artista che si presenta al pubblico con modi sempre cordiali, è generoso e preciso sia nel modo di rapportarsi agli altri che nel fare arte. Noto professionista nel campo della medicina, esprime la sua grande passione artistica attraverso la pittura, alla quale si dedica quotidianamente.

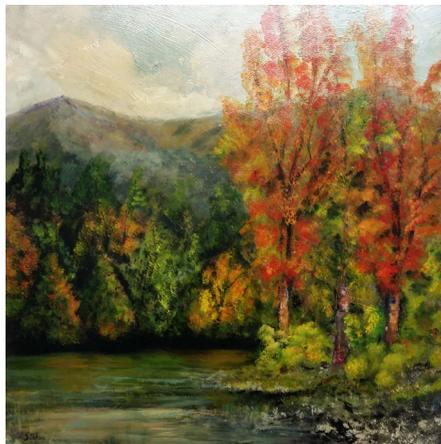
Interessato ad una incessante ricerca sulle tecniche di applicazione del colore e della materia che può utilizzare, ama continuamente sperimentare al fine di ottenere effetti nuovi, materici e vitali, ampliando così la propria espressività artistica. Coltiva questa passione per la pittura da molti decenni, approfondita in modo particolare quando conobbe i maestri Walter Dall'Oppio e Giovanni Cappelli, i quali lo introdussero e condussero verso quest'arte passo dopo passo.

Egli riporta sulla tela la natura; ama dipingere paesaggi, ora montani, ora lacustri, le nature morte, nudi femminili e i ritratti, sempre sulla traccia di precise regole costruttive a cui affianca dettagli innovativi e personali. Predilige colori intensi ben distribuiti ed in armonia tra loro, a volte sfumati, ma sempre in toni forti che caratterizzano la sua personalità. Le emozioni che Stefani trasmette nel dipingere si leggono costantemente nei suoi quadri, sia attraverso la personalissima stesura dei colori, appropriatamente e diligentemente applicati, sia attraverso la scelta dei soggetti preferibilmente rappresentati. Espone costantemente in mostre personali e collettive.



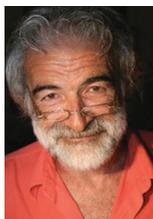
lotto 19

QUADRO CON PAESAGGIO  
tecnica olio su tela, 50 x 50 cm



## Giampiero Maldini

Nato a Cervia nel 1950. Nel 1971, unitamente al M<sup>o</sup> incisore Mario Ferretti, allestisce la sua prima mostra. Incontra in quegli anni il Critico d'Arte ed editore Mario Domenico Storari che gli farà da guida nell'intrico del mondo dell'arte. Nel 1978 aderisce alla F.I.L.P.I. di Bologna e con tale Centro Culturale, inizia il suo peregrinare in campo Nazionale. Le prime recensioni su volumi d'Arte risalgono al 1974, (Enciclopedia dell'Arte il Leonardo volume II<sup>o</sup>), ed è poi un susseguirsi di citazioni critiche e rassegne stampa. Nel 1980 pubblica la sua prima monografia (G.Maldini - Edizioni C.I.D.A.C.) nello stesso anno è presente, su invito, alla "1<sup>o</sup> Biennale Arte Ambiente" a Pieve di Soligo. Negli anni dal 1981 al 1984 è membro organizzatore del Concorso Nazionale di Pittura-Scultura-Grafica "Città di Cervia" ed in quegli anni conosce e frequenta alcuni dei più grandi maestri dell'Arte Contemporanea: Tono Zancanaro, Aldo Borgonzoni, Remo Brindisi, i critici d'arte Licio Boarini, Giancarlo Romiti, Mario Portalupi, Luciano Bertacchini e William Tode. Nel 1985 gli viene conferita la nomina di "Accademico Honoris Causae" dell'Accademia di Romagna. Dal 1971 al 1985 partecipa a circa 300 rassegne d'Arte, concorsi e mostre collettive e personali. Da quegli anni siamo arrivati all'oggi. Un ringraziamento particolare a tutti i miei insegnanti di disegno, Afra Cagnetta e Ilario Fioravanti alle scuole Medie, Folli, Ruffini, Magnavacchi, Kranz, Panighi e Costa al Liceo Artistico. Pittore, incisore e grafico, è presente su cataloghi e riviste d'Arte, artista selezionato dalla APA Color Ferrara per il cantiere di pittura ad Encausto tenutosi alla Reggia di Caserta nel dicembre 2005. Socio dell'Associazione Culturale "Menocchio" di Cervia, dell'Associazione Culturale "Il Cerbero", co-fondatore dello "Studio Grafico3". Nel 2006 è stato selezionato per la Rassegna itinerante: "Gli animali e il Sacro nell'antico Egitto", Omaggio dei maestri dell'Arte Moderna, a cura del Mediterranean Researches Institute "ATLANTIS" in collaborazione con il Museo Egizio di Firenze e Torino; catalogo Editrice Il Castello di Viadana. Nel 2012 è stato invitato alla mostra "Marilyn Monroe - l'arte e il mito", selezionato per la mostra "Dier Italiener" alla Reusse Galerie di Berlino. Dagli "accenti di pittura parietale", al "sogno e trasfigurazione", è giunto alla "metamorfofi musicalista" che viene espressa con la tecnica dell'encausto puro o tramite l'encausticatura del colore ad olio. Cura personalmente la stampa a mano, a mezzo torchio calcografico, delle incisioni a puntasecca, con l'antica, e ormai in disuso tecnica della colorazione alla "poupée". Nel 2013 ha partecipato su invito all'Arte Fiera di Barcellona. Opere in permanenza e referenze artistiche presso la "Galleria Delle Arti" di Noventa Vicentina.



lotto 20



## Gianluca Bosello

Nasce a Cesena nel 1970 città dove attualmente risiede e svolge la sua attività artistica.

Fin da bambino ha nutrito un profondo interesse per il disegno e le arti figurative in genere.

Nel 1985 inizia a dipingere e a partecipare a concorsi e a rassegne d'arte avvalendosi dei consigli e suggerimenti di vari pittori.

Nel 1995 frequenta un corso di perfezionamento che gli permette di cogliere e intraprendere segreti e nuove tecniche pittoriche, per proseguire con tenacia e costanza in una continua ricerca artistica ed una propria formazione individuale.



lotto 21

OMBRA SUL MURO  
affresco, 30 x 40 cm



## Ginevra Bertelli (Kira Ishii)

Nasce nella provincia di Ferrara il 29 ottobre 1970. Dopo una breve parentesi da giovanissima come disegnatrice di moda, inizio a lavorare nel negozio di illuminazione di famiglia diventando light designer la grande passione per l'arredamento e il design dagli incredibili anni 60 70, alla parte più futuristica del contemporaneo, mi porta ad abbracciare ogni forma di decorazione, progettare e realizzare specchi, complementi di arredo, ambienti, sono parte integrante del mio lavoro quotidiano. Una delle forme d'arte che prediligo e con cui ho iniziato, sono le sculture con materiale ferroso di recupero, in contrapposizione all'approccio da designer pulito ed estremo ereditato dall'altre parte di me.

In questi ultimi anni intraprendo un nuovo cammino: le fusioni a fiamma viva di blocchi di polistilene. Riesco forse nell'impresa più difficile: stupire ed emozionare me stessa in modo profondo e intenso. Tra fiamme e fumo nero nascono paesaggi lunari... o ghiacciai che fluttuano leggeri sulla superficie del mare.

In ogni anfratto, in ogni cratere, in ogni irregolarità, si nascondono ombre che suscitano emozioni segrete. Le opere vengono esaltate dai magici giochi di luce creati con un'illuminazione a led di una colorazione glaciale. La freddezza, il sogno, la poesia delle opere bianche, contrasta con la versione infernale delle nere lucide in cui la resina rossa ha la consistenza del sangue. Ci introducono nelle profondità più estreme del nucleo terrestre e raggiungono la parte oscura più viscerale delle nostre anime...

potete vedere le mie opere sulla pagina FB chromoart oppure visitare la mostra permanente presso il negozio idealuce San Giuseppe Ferrara

lotto 22

COCOON  
combustione, 96 x 53 x 23 cm



## Graziella Giunchedi

Nata a Forlì nel '50, dove vive e lavora. Dopo essersi diplomata all'Istituto Statale d'Arte di Forlì, si laurea in Decorazione Pittorica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e successivamente diviene titolare della cattedra di discipline Pittoriche presso l'Istituto di provenienza, il suo fare arte si consolida e trova le sue emozioni più forti all'interno della propria mente attraverso un processo di riletura e identificazione dei messaggi in essa catalogati e gelosamente conservati. Ciò che ne risulta è un respiro cosciente verso l'infinito e le sue produzioni coinvolgono lo spirito interiore di chi le osserva al di là di ciò che occhio vede.

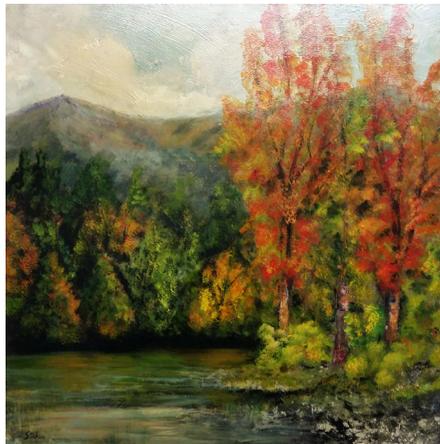
### Attività Artistica: Mostre Personali

2018 - Civili Trasparenze - Spazio pubblico di Avvocatura Civile - Forlì  
2016 - Ombre tattili - Museo Ca' la Ghironda - Bologna - Cura: Ca' la Ghironda  
2015 - Arte e Teatro - Arena Plautina - Sarsina - Cura: Proloco  
2014 - Identità in transito - Spazio antico mulino S. Michele-Tredozio - Cura: P. Gentilini  
2013 - ombre tattili 2 - Galleria d'Arte "Il Vicolo" - Cesena - Cura Marisa Zattini  
- ombre tattili 3 - Oratorio di San Sebastiano - Forlì - Cura: Marisa Zattini  
- ombre tattili 4 - Ex Chiesa dell'Ospedale - Meldola - Cura: Acc. Imp.  
2011 - Polimerizzazioni - Biblioteca Civica "Pagine ad Arte" - Cervia  
- Cura: Bib.ca Civica  
2011 - I Luoghi dell'Anima - Torre Portinari - Portico e San Benedetto (FC) - Cura: F. Bombardi  
2010 - "sguardi" - Galleria d'Arte "Il Vicolo" - Cesena - Cura Marisa Zattini  
2009 - "Rimembranze" - Rocca Malatestiana - Civitella di Romagna (FC) - Cura F. Bombardi  
2008 - Il Canto della Mente - "Palazzo Briccolani" - Meldola (FC) - Cura: Francesco Bombardi Collettive  
2018 - "...per un Pallo in Tela di Damasco Cremisi..." - Meldola - Cura: Accademia degli Imperfetti  
2017 - "Francesco Baracca tra belle epoche ed echi di guerra" ITAER (FC)  
2016 - Giubileo straordinario della Misericordia- Ca' la Ghironda - Bologna - Cura: Dott. F. Martani  
2012 - "Giovanni Pascoli un mito del Novecento"- Palazzo Tortonina - S.Mauro Pascoli (FC) Cura: Gianfranco Lauretano e Marisa Zattini  
2012 - 90x90 Pensando a Tonino Guerra- Pennabilli (RM) - Cura: Marisa Zattini  
2011 - "Doppio Panico" l'arte di vivere - Oratorio di San Sebastiano (FC) - Cura: Marisa Zattini Premi  
2014 Riconoscimento artistico: Premio unico di pittura "Antica Pieve" - Forlì  
2008 Premio di pittura "Nella Versari" assegnato dall'Accademia degli Imperfetti di - Meldola (FC)  
2008 1° Premio alla III Biennale di Pittura Città di Faenza



lotto 23

QUADRO CON PAESAGGIO  
tecnica olio su tela, 50 x 50 cm



## Irene Crudeli

Sono una pittrice nata in Argentina ma residente da molti anni a Cesena. Ho iniziato a dipingere dopo aver seguito per alcuni anni mio marito, il pittore Piero Romagnoli.

Sono iscritta all'ADARC (Associazione di Artisti Cesenati) dal 2013 e nello stesso anno ho iniziato a frequentare le lezioni di pittura presso lo studio del maestro G.L. Bosello.

Lavoro con i colori acrilici su tela e tela trattata con la materia. Ho partecipato a diverse esposizioni di pittura collettive a Cesena e dintorni. Faccio parte dell'associazione "Amici del Monte" dal 2016.



lotto 24

ESTATE  
acrilico su tela, 40 x 50 cm



## Laura Fiori

Laura Fiori nasce a Forlì il 2 maggio del 1957. Frequenta il liceo classico G.B.Morgagni e in seguito si laurea in Lettere moderne presso l'Università degli studi di Bologna. Da allora è insegnante presso la scuola media, ora IC3, Orceoli, di Forlì.

Dal 2011 frequenta il corso di disegno e pittura presso l'Atelier dei gemelli Alfonso e Nicola Vaccari. Recentemente ha partecipato ad alcune collettive romane di cui l'ultima "Dall'iperrealismo alla realtà" a cura di Giorgio Grasso. Fa parte dell'associazione culturale "Di-segno" di Padova partecipando a diversi stages di pittura "en plein-air".



lotto 25

NATURA MORTA CON ORCHIDEA  
olio su tela, 2018, 50 x 60 cm



## Luciano Navacchia

Nato a Cesena nel 1946, qui vive e lavora.

Attivo fin dagli anni '60, nel decennio 1970 - '80, ha preso parte alle iniziative di un gruppo di pittori cesenati, coi quali ha realizzato tutta una serie di rassegne. Numerose, le personali e le collettive, i riconoscimenti e le attenzioni che hanno accompagnato il suo ormai lungo impegno nel campo dell'arte, nel cui ambito ha sperimentato varie tecniche pittoriche, con una predilezione per il carboncino e i colori ad olio, spesso usati a spatola.

In Navacchia si manifesta la tensione espressionista: nelle composizioni, all'accentuato sintetismo di forme e tinte corrispondono strutture delle quali, mediante tratti neri, fortemente incisivi, tali da far ulteriormente risaltare le più vivaci stesure cromatiche presenti, sono scandite e rimarcate le divisioni interne ad andamento geometrico, con un'evidente tendenza alla verticalità. L'impatto emotivo, immediato, fa intuire il pessimismo di fondo dell'artista, le sue inquietudini, i suoi interrogativi sul significato dell'umano esistere. Presente in altre opere è l'interesse per il sociale. (F. Bugani)



lotto 26

CAVALLUCCIO MARINO  
scultura



## Matteo Biserna

È nato a Cesena nel 1983 e attualmente vive a Ravenna. Dopo il liceo artistico, ha frequentato la Facoltà di Psicologia che gli ha permesso di accrescere un suo già radicato interesse per le variabili dell'animo umano, le mutazioni e le patologie del carattere.

Ha lavorato dapprima presso strutture psichiatriche e poi con i detenuti. Al momento, opera nel sistema di accoglienza di profughi e migranti. Inoltre, sta approfondendo il proprio iter formativo con un corso di specializzazione post-laurea in psicoanalisi. Il lavoro clinico lo ha spinto a sviluppare, prima di tutto, una grande passione per la scrittura. Per anni ha curato un proprio blog "marginidelfoglio.blogspot.com", ha partecipato a diversi progetti di scrittura personali e collettivi, infine condotto alcuni lavori in radio.

Un bisogno pressante di esternare e sublimare sensazioni importanti in tempi e spazi brevi e circoscritti, a causa dell'incalzante dinamicità della sua professione, lo ha portato poi a ricercare sempre più un veicolo di espressione nella pittura e nell'illustrazione. I volti segnati dal malessere sono stati la molla, i primi modelli inconsapevoli, per l'allestimento della prima mostra "Split Brain" del 2015. Il suo scopo pittorico primario è tuttora la ricerca di un gesto puro, che funga da decodifica della natura, degli esseri umani e delle loro relazioni e da catarsi, per sé stesso, condensando tutto questo in una forma sempre più intima, essenziale ed emotiva.

Si tratta di pittura che si ciba di improvvisazione e di pause strategiche e meditate, una pittura che si avvale delle imperfezioni e delle irregolarità delle basi in legno, pietra e ruggine, cercando di fonderle ed integrarle nei corpi e nei paesaggi dipinti. Ama tutti gli stili pittorici e si diverte a fare sperimentazioni su diversi supporti e formati.

All'attivo annovera diverse mostre ed esibizioni a Ravenna, Lugo, Bagnacavallo, Forlì, Forlimpopoli, Brisighella, Cesena. Ha curato la parte illustrativa di alcuni libri, progetti musicali, teatrali ed eventi culturali.



lotto 27



## Mauro Maltoni

Nato a Forlì nel 1946, dove svolge la sua attività artistica a S. Martino in Strada. Nel 1968 allestisce le sue prime mostre personali alla Galleria "Barcaccia" di Ravenna e alla Galleria "Dell'Artista" di Foggia. Nel 1971 M. Azzolini scrive di lui nel catalogo relativo alla mostra nella Galleria "Auditorium" Cassa dei Risparmi di Imola. Negli anni che seguono ha esposto nelle maggiori Gallerie italiane e nel 1973 viene segnalato da F. Solmi nel supplemento di Bolaffi Arte. Nel 1988 lo stesso Solmi scrive di lui nel catalogo relativo alla mostra nella Galleria Comunale di Bertinoro.

Nel 1990, al testo introduttivo al catalogo di A. Fabbri, si aggiunge la testimonianza di C. Spadoni in occasione della mostra alla Galleria "Permanente" di Cesena. Nel 1993 G.L. Zucchini scrive in catalogo relativo alla mostra presso il "Centro Culturale Polivalente" del Comune di Marano di Modena. Dal 1995 al 2002 espone alla Galleria "Schaller" di Speiherm in Germania; alla Galleria "Multigraphic" di Venezia; alla Galleria "Arte 2000" di Udine; nuovamente alla Galleria "Multigraphic" di Venezia; alla J.J. "Brookings" Gallery San Jose in California U.S.A. e poi alla J.J. "Brookings" Gallery Palo Alto in California U.S.A. Mauro Maltoni, dal 1968 partecipa su invito ad importanti collettive nazionali e internazionali: Premio Campigna - Biennale di pittura "Aldo Roncaglia", Modena - X Quadriennale Nazionale di Roma - Museo Remo Brindisi - Expo Bari 88 presso la Galleria "Santa Lucia" - Museo Civico di Bologna - Arte Contemporanea a Forlì - Galleria "Multigraphic" di Venezia. Sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Nel 2015 è stato invitato alla Mostra Arte dal Vero. Aspetti della figurazione in Romagna dal 1900 ad oggi, curata da Franco Bertone e dalla Direzione Generale di Andrea Emiliani presso la sede centro polivalente Gianni Isola e Museo di S. Domenico Imola.



lotto 28

DICEMBRE A MARINA DI RAVENNA



## Mavis Gardella

Scultore di opere pulsanti, vedute come corpi meccanici e meccanismi arcaici, all'interno di reticoli che disegnano lo spazio vuoto.

Osservandole si percepisce immediatamente un significato di fondo: una crisi antropologica che sta portando le macchine ad essere pi' umane degli umani stessi e al tempo stesso sono parte di una visione filantropica del mondo.

Sculture metalliche ma soprattutto automi mistici (di volta in volta animati, semoventi ,volanti, danzanti) che lasciano un profondo coinvolgimento e quesito nello spettatore.

Pulsazioni e parossismi si susseguono con esiti di volta in volta poetici o meramente meccanici, futuribili o arcaici e mitologici.



Letto 29

PEGASO



## Milena Bissoni Trevi

Fin da giovane è stata cultrice di ogni forma artistica dall'arte alla moda.

Come stilista ha trovato modo di esternare la sua vena creativa nel mondo della moda creando con successo capi di maglieria che si sono sempre distinti per essere modelli inusuali, originali abbinamenti di filati e di colori, presente a mostre e sfilate in importanti rassegne in Italia e all'estero.

Dopo l'impegnativo percorso in cui si è applicata nel disegno e nelle arti figurative con tecniche tradizionali, ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti dal maestro Ido Erani, cogliendo un nuovo senso del colore e innovative tecniche pittoriche. Ha esposto in varie gallerie pittoriche e ha partecipato ad importanti manifestazioni d'arte. Opere esposte in varie città: Torino, Udine, Recanati, Forlì, Faenza. E' stata selezionata tra più di 3000 artisti per un concorso internazionale esponendo a Montecarlo con grande successo.



Letto 30

EFFETTO DINAMICO  
tecnica mista, 50 x 40 cm



## Nevio Bedeschi

Faentino (per nascita e formazione), frequenta la Scuola di Disegno "Tommaso Minardi" sotto la guida di Roberto Sella e Francesco Nonni e consegue il diploma di maestro d'arte all' Istituto Statale "G. Ballardini". Inizia l'attività artistica verso la metà degli anni Cinquanta cimentandosi nella pittura e nelle varie tecniche grafiche con opere sostanzialmente d'impianto realista e specialmente ispirate alle tematiche del sociale.

Tra il 1955 ed il '60 soggiorna spesso a Parigi. Nello stesso periodo è presente a numerose rassegne d'arte in ambito regionale e nazionale. Dal 1961 è insegnante di disegno e storia dell'arte nelle scuole medie superiori pur continuando la sua attività artistica segnata da importanti riconoscimenti in concorsi d'arte. "Attestato su canoni sostanzialmente figurativi, l'artista propone un personale linguaggio espressivo ricco di simbologie e di elementi comunque trasfigurativi della realtà visibile, relazionata ad altri scenari talora scaturiti dalla storia, talora offerti dalla cronaca del suo tempo". A partire dagli Anni Settanta intensifica l'attività espositiva con numerose apparizioni in varie città italiane e europee. Attualmente Nevio Bedeschi vive e lavora a Faenza dove svolge anche intensa attività didattica e di promozione in campo artistico.



lotto 31

FAENZA 2016  
tecnica mista e collage



## Nicola Crispino

Una passione dalle solide radici. Ricordo quando da bambini si andava nel centro storico di Forlì a parlare con gli artigiani. Ci dicevano - andate via, non abbiamo tempo. E invece noi di tempo ne avevamo eccome. Ognuno lo impiegava a suo modo. Io per dire, d'estate mi facevo accompagnare da mio zio in convento a frugare tra i mobili antichi. Mi sentivo come trasportato in un'altra dimensione. Le mie avventure, le mie storie, avevano l'odore inconfondibile del legno.

È una passione naturale che a 16 anni mi ha portato a lavorare nella bottega di un eccelso ebanista, colui che diventerà subito il mio grande maestro.

È lui che mi ha preso e da legno grezzo qual ero, mi ha trasformato in un vero restauratore, trasferendomi tutti i segreti del mestiere.

Tramandare un'arte. Alla mia professione ho sempre affiancato l'insegnamento. Per continuare a tramandare la tradizione, di generazione in generazione. Devo le mie competenze al mio maestro che ha saputo insegnarmi con pazienza e dedizione tutti i segreti del mestiere.

E per questo mi sono sempre sentito in dovere di continuare a trasmettere al prossimo il mio sapere. Ho cominciato a dare corsi di falegnameria fin da adolescente e continuo a farlo tuttora con grande passione, per diffondere l'amore per il legno, in tutte le sue forme, agli adulti così come ai ragazzi, anche disabili e svantaggiati. Se sei una scuola, un ente o una associazione puoi contattarmi per tenere un corso extrascolastico presso il tuo istituto concordando insieme anche contenuti specifici in linea con il tuo programma.

**RESTIAMO IN CONTATTO** Se sei curioso di conoscere la mia storia vieni a trovarmi nel mio laboratorio in Corso Giuseppe Garibaldi 243 a Forlì, e sarò felice di ascoltare la tua.

*L'opera che nella sua centralità presenta un pennello oramai sciupato, al termine del suo lungo lavoro, è contornato e acceso da pennellate forti di colori vivi. Forlì 2014*



lotto 32

Pittura su tavola in legno con pigmenti di terre di fiume naturali, 6 x 52 x 3,5 cm



## Otello Turci

Nel contesto scultoreo moderno tanto ricco di stimoli quanto avaro di certezze, emerge per messaggi originali e per ricche tecniche, l'artista Otello Turci, nato a S. Carlo di Cesena (Forlì) nel 1944 e vivente a Forlì, dove ha l'atelier in Via Bella, 31.

La produzione artistica di Turci affonda le sue radici nell'adolescenza quando osservava e seguiva nella bottega del padre falegname le proprietà di leggerezza, di elasticità e di resistenza del legno. In questo clima familiare, Turci ha affinato le proprie attitudini di intagliatore, che plasma blocchi lignei modellando la materia nella ricerca della forma più congeniale al proprio messaggio.

Questa sapiente conoscenza della materia lignea ha permesso all'Autore di trasmettere senza ambiguità il proprio messaggio etico, che ha destato vivo interesse fra i critici e nel pubblico. Basti pensare alla mole delle esposizioni eseguite fin dal 1983 nelle gallerie dell'Emilia Romagna e di altre regioni italiane, sconfinando anche all'estero, in Lussemburgo, Francia, Svizzera, Germania, America, Montecarlo, a sottolineare il significato universale delle opere prodotte. Un'ulteriore conferma dei pregi comunicativi ed artistici della produzione di Turci, è fornita dai molteplici premi nazionali e fatto che varie personalità quali il S.S. papaGiovanni Paolo II, ed altri, fruiscono di creature lignee di Turci.



lotto 33

### QUATTRO STAGIONI



## Paolo Ronchi

Nasce a Forlimpopoli il 07/08/1979.

Fino al 1999 si dedica allo studio diplomandosi all'itis di Forlì. Subito inizia a lavorare come idraulico in una piccola ma rinomata ditta forlivese dove tutt'ora lavora. Nel 2010 grazie ad un amico si avvicina al mondo dell'arte e antiquariato, visitando mostre e fiere di arte contemporanea inizia a creare le sue opere utilizzando svariati materiali come chiodi, rete metallica, colori acrilici, tela e legno e il componente principale che è la "colla a caldo". Nel 2015 partecipa per la prima volta all'iniziativa "arte per la nave" che ripete anche nel 2016 con abbastanza successo.

Quest'anno si ripresenta sempre con un'opera composta con colla a caldo il cui titolo è "IL CENTRO"?



lotto 34

### IL CENTRO



## Piero Romagnoli

Artista cesenate, predilige ritrarre natura e animali.  
Lavora con diverse tecniche: olio, China e strappo d'affresco.  
Ultima sua personale a Cesena, giugno 2018.



Letto 35

tecnica mista, acrilico e China su tela, 60 x 45 cm



## Piero Tramonta

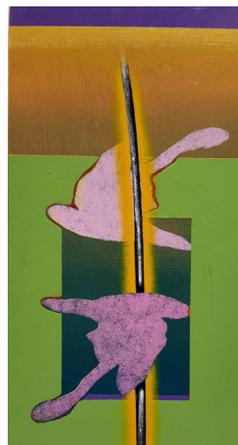
Nato nel 1951 a Bovezzo (BS) dove vive e lavora.  
La sua formazione artistica è stata generata da una profonda necessità di esprimersi visualmente, mentre le sue capacità espressive sono poi state indirizzate da alcuni corsi di pittura e disegno seguiti alla AAB di Brescia. Comunque l'instancabile produzione pittorica di Tramonta, nel corso degli anni, lo ha portato ad acquisire una sicurezza tecnica invidiabile: i quadri del suo primo periodo, sempre figurativi, rappresentavano paesaggi surreali nei quali i soggetti erano ora volti, ora sofferse anatomie ora animali. La caratteristica "figurativa" dell'opera di Piero Tramonta, però, col tempo, si è esaurita e la ricerca artistica si è inoltrata nel campo della sperimentazione e dell'espressione puramente libera.

Ed è stato proprio a partire da quel momento che il lavoro dell'artista è stato seguito con grande interesse dalla critica: dal 1987 a oggi l'opera di Tramonta è stata esposta in 52 mostre personali. La capacità grafica dell'artista è ben testimoniata dai disegni di tappeti e tende prodotti per una nota azienda milanese e disegni di vetri per box doccia, e negli anni passati, dalle vittorie ottenute partecipando a concorsi di pittura e grafica. In questi ultimi anni l'artista triumplino ha collaborato e tuttora collabora con alcuni asili e scuole elementari della sua zona tenendo corsi di "Avvicinamento ai mezzi dell'arte", come lui stesso li definisce, organizzando delle esposizioni di piccoli splendidi lavori che mettono in luce come i bambini sotto una certa età possano creare immagini stupefacenti, liberi da ogni condizionamento.



Letto 36

..CIAO A RISENTIRCI  
acrilico, 2016, 37 x 20 cm



## Raffaella Vaccari

Nata a Rimini, vive e lavora tra Rimini e Bolzano. E' artista multimediale: i mezzi espressivi da lei utilizzati sono pittura, scultura, Shufa, video e performance.

Ha condotto i suoi studi all'Accademia di belle Arti di Rimini seguendo i corsi liberi di Pino Parini e di Franca Fabbri.

Dal 2002 applica al suo lavoro le concezioni operazioniste della Scuola Operativa Italiana e del Costruttivismo radicale. Attualmente collabora nella ricerca con il prof. Pino Parini all'interno del Gruppo di Ricerca Logonica.

Dal 2002 studia taijiquan e calligrafia cinese (Shufa) con la maestra Xu Guan Guan cercando di applicare le concezioni taoiste alla pittura e alla performance.

Il suo video "interferenze" è stato esposto nel 2012 al Mart di Rovereto per la notte verde del Mart.

Il suo video free hugs fa parte del programma di Emilio Ravel noi siamo l'Italia dedicato all'Emilia Romagna mandato in onda su Rai 3 nel gennaio 2016.

Ha insegnato "teoria della Percezione" nel corso 2013/2014 all'Accademia di Belle Arti di Rimini quale assistente del prof. Massimo Marra.

Attualmente insegna pittura all'università della terza età di Rimini.

Ha esposto in gallerie prestigiose e fiere quali Set up art fair Bologna Autostazione, Contemporanea artefiera di Forlì, Museo della città di Rimini, Villa Mussolini di Riccione, Villa Manzoni (Repubblica San Marino), la Fabbrica di Gambettola, Galleria la Pigna di Roma, Atelier A Vienna (Austria), Chiesetta San Gallo (Venezia), Villa Ormond San Remo, Palazzo Albertini di Forlì, Galleria ex Pescheria di Cesena, Spazio espositivo Almandin Vipiteno (Bz).



lotto 37

**BUONA FORTUNA**

acquerello e inchiostro su carta4, 2017, 70 x 50 cm



## Roberto Prati

Nato a Forlì nel 1941 e vive e lavora a Forlì. Appassionato di preistoria, da oltre trent'anni si dedica alla ricerca di reperti antichi che, in gran parte, ha donato al Museo di Forlì.

Dagli anni Sessanta si dedica alla pittura e alla ceramica. Artista appartato e restio ad apparire, ben rare sono le mostre dedicate alle sue opere: la prima esposizione risale al 1979 presso la Sala XC Pacifici del Comune di Forlì.



lotto 38

**SOTTOBOSCO**



## Sabrina Casadei

Nasce a Forlimpopoli nel 1968. Vive e lavora a Tessello, un piccolo paese nelle colline di Cesena. Da ragazzina amava schizzare, ricopiando ogni tipo d' immagine da riviste, giornali ecc.

Per molti anni, ha abbandonato questa passione, che però le è rimasta sempre nel cuore. Dal 2014 a tutt' oggi frequenta lo studio del pittore cesenate Gianluca Bosello.

Avvalendosi dei suoi consigli ed insegnamenti, sta portando avanti un sogno carico di telr, pennelli e colori.



Letto 39

IL TEMPORALE  
acrilico, 40 x 50 cm



## Saverio Lepore

Nato a Lucera (FG) il 2 gennaio del 1930. Nella sua lunga carriera artistica ha dipinto per diversi anni insieme al pittore Maceo Casadei, al quale lo lega oltre ad un rapporto di amicizia anche una particolare affinità artistica e stilistica. Ha partecipato a numerose rassegne artistiche in Italia.

Di lui diceva che "ha fatto sua la regola che vuole scoprire la realtà, accettarla e non modificarla. E nei confini della realtà trovare ancora da illudersi e da sognare."

Il Maestro Francesco Saverio ci ha lasciato il 22 luglio 2016 e siamo sicuri che continua a sostenerci dal cielo.



Letto 40

CEDRI



## Sergio Sansavini

Nato a Forlì il 16 marzo 1957, autodidatta, ha allestito la sua prima mostra personale di disegni dal vero, a china e matita nel 1977 all'interno della "Chiesina Dell'Ospedale" di Meldola.

Approdato al colore, nei due anni successivi, partecipa a diverse mostre collettive e concorsi di pittura estemporanea.

Alla fine degli'anni 70 si ritrova, con un gruppo di artisti, in alcuni locali nella Rocca di Meldola per dar vita ad un centro dove poter, sotto la guida dell'amico Tonino Simoncelli, apprendere la tecnica dell'acquaforte.

Nel 1979, sempre a Meldola, organizza con successo la sua ultima mostra personale presso la galleria Michelacci.

Dopo la morte del padre avvenuta il 14 settembre 1980 "appende pennelli e bulini al chiodo"; verranno ripresi solo nel 1997 dopo 17 lunghissimi anni di inattività.

"Ho ritrovato sulla tavolozza i colori come fossero stati stesi ieri, ma i pennelli, i pennelli no: erano più affusolati per poter meglio tracciare linee calligrafiche."

Intrapresa con vigore ed entusiasmo la vecchia strada abbandonata, nel 2000 frequenta un corso di decorazione ceramica presso il Centro Blu Pavona di Forlì rimanendo affascinato dalle molteplici opportunità espressive che la ceramica offre.

Negli'anni seguenti incontra Maria Elena Boschi per merito della quale apprende la tecnica della ceramica Raku.

Dal 2003 insieme "agli amici di avventura", ritorna ad esporre i propri lavori partecipando a diverse mostre collettive e personali.



lotto 41

GLI OPPI DI VIA CORRECCHIO



## Vania

Forlivese che opera in ambito educativo, Vania è un'interprete che dipinge la materia che ama e che adora investigare scalando le montagne rocciose o addentrandosi in labirinti bucolici.

Il suo processo creativo è frutto quindi di un'esperienza diretta che si meschia al suo universo di colori che attingono dalla terra, dal fuoco e da quell'energia che rompe i confini per liberarsi nello spazio.

Nella tipicità del suo linguaggio risiede una metrica precisa che tratteggia e compone spazi senza confini in una continua dicotomia che colpisce fino quasi a stordire l'osservatore che, all'improvviso, si ritrova avvolto da un grande senso di pace e tranquillità, proprio come un esploratore in cima a una montagna o in una foresta si sente nel suo nido, nelle opere di Vania egli si sentirà a casa.



lotto 42

LABIRINTO  
olio su tela, 100 x 80 cm



# "Novità 2018"

## Oscar Dominguez

Nasce in Argentina nel 1970. Da giovane viaggia per il nord-ovest dell'Argentina ed altri paesi latinoamericani, cercando un complemento alla sua formazione artistica in accademia. Nel 1999 arriva in Italia, dove si ferma. Partecipa a diverse mostre e manifestazioni in Italia e all'estero, tra cui Biennale Internazionale del Cairo, 55° Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, al Museo Internazionale della Ceramica in Faenza, Italia.

Tra le sue mostre personali possiamo citare "Memoria del Fuego" nel 2004, mostra che propone un percorso per i luoghi più interessanti del centro storico di Bagnacavallo (RA). A Palazzuolo realizza, nella 2005 un'altra serie d'installazioni, questa volta confrontandosi con il paesaggio degli Appennini toscano-romagnoli. Nel 2006 da menzionare la personale alla Galleria Gagliardi di San Gimignano (SI), lo stesso anno vince il primo premio al 4° Simposio Internazionale della Ceramica Bassano del Grappa, Museo Civico della Ceramica, Nove.

Nel 2007 la personale "Bocas del tiempo" a Brisighella e dintorni. Dal 2003 cura annualmente il padiglione di scultura di Contemporanea, Fiera D'arte di Forlì. Attualmente vive e lavora a Faenza.



Lotto 43

*"Questo lotto sarà visionabile direttamente in fiera!!!"*



Lotto 44

**DOMENICA 29 OTTOBRE**  
dalle ore 16.30 alle ore 18.30



*"Questo lotto sarà realizzato in fiera durante l'asta e verrà battuto per ultimo!"*